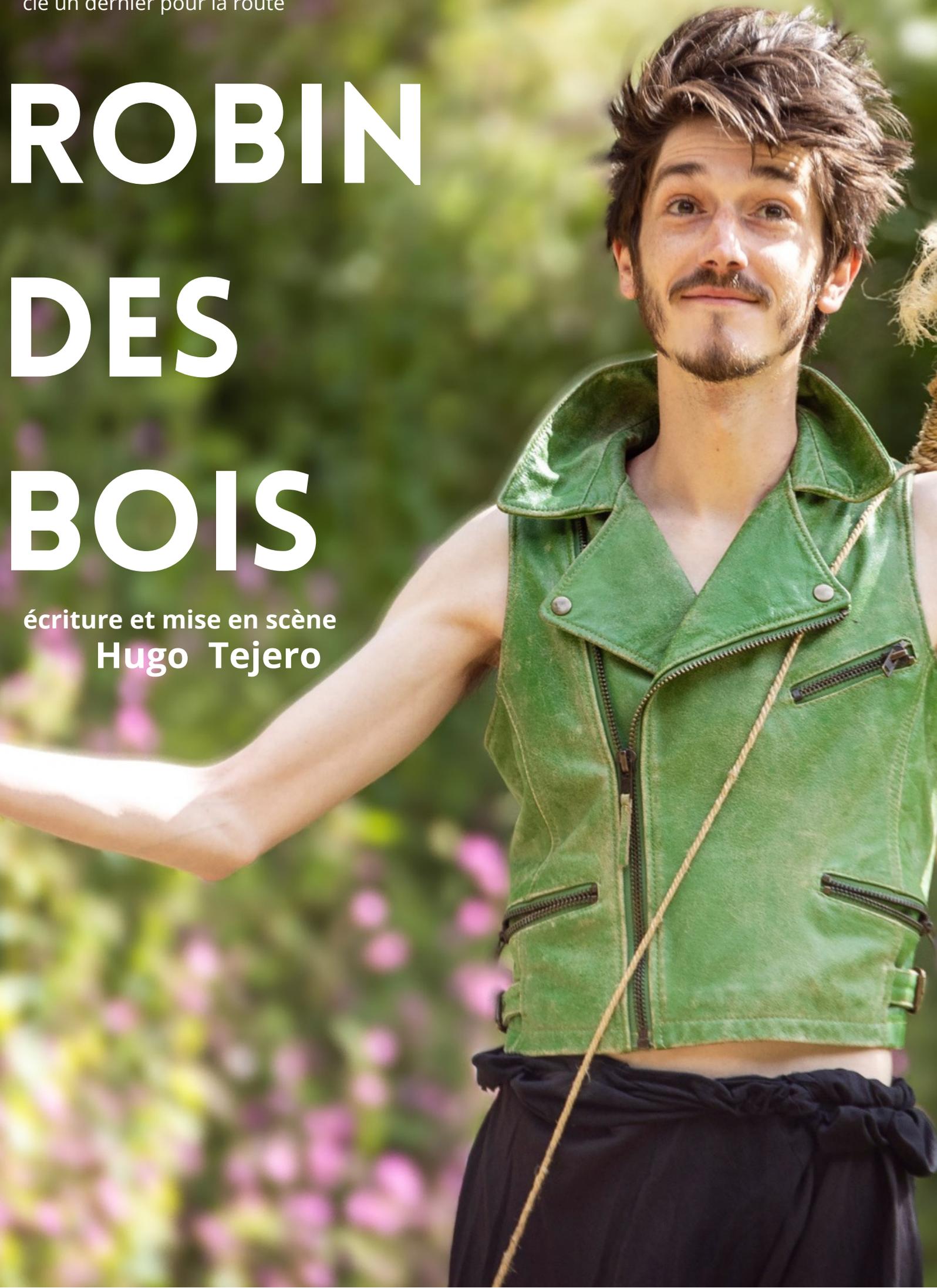


cie un dernier pour la route

ROBIN DES BOIS

écriture et mise en scène
Hugo Tejero



RESUMÉ

Nous sommes à Nottingham, royaume d'Angleterre. Une armée d'insurgés vient de prendre le pouvoir et de destituer le roi en place. A la tête du royaume apparaît alors une reine hautaine et cruelle qui instaure un régime austère taxant principalement les moins aisés d'entre ses sujets. Un petit groupe d'insubordonnés se faisant appeler « compagnons » avec à sa tête un dénommé Robin se forme alors dans les forêts aux alentours du palais. Un jour La Reine envoie sa nièce Marianne qu'elle ne porte pas dans son cœur, se marier en pays étranger afin de s'en débarrasser. Sur sa route Marianne et le frère Tuck sensé la marier font rencontre de Robin et de ses compagnons dans l'une de ses forêts. Apprenant alors leur existence la Reine décide d'user de tous les moyens possibles pour se débarrasser de Robin et de ses acolytes, la menace pourtant minuscule qu'ils représentent lui apparaît comme la seule qui pourrait mettre fin à son règne.



LE MOT DE L'AUTEUR/METTEUR EN SCÈNE

Nous sommes six comédiens à avoir créé en 2021, durant les mois de confinement, le festival de théâtre et de musique Coz Castel à Guipavas, parant ainsi à une certaine oisiveté angoissante.

Cette année, pour la deuxième édition de ce festival, j'ai eu la chance d'écrire et de mettre en scène Robin des bois, **une création originale** basée sur la légende bien connue du voleur qui détroussait les riches pour donner aux pauvres.

Selon moi cette légende, est un outil formidable pour parler des multiples questionnements qui, personnellement, m'habitent aujourd'hui.

Tout d'abord parce que nous étions, au moment où j'écrivais ce texte dans un climat d'élection présidentielle extrêmement tendu dont je peinais à imaginer que l'issue serait positive. Quel serait un monde dirigé par une personne par laquelle, peut-être, je n'aurai pas envie d'être gouverné ?

A mon sens Robin des bois parle de cela, c'est une certaine idée de la résistance face à l'oppression d'un système social aujourd'hui désuet, mais qui, si on y regarde de plus près n'est pas sans certaines similitudes avec ce que nous vivons, nous avons vécu et nous vivons encore certainement.



C'est face à ce constat et cette vision du futur négative que j'ai eu envie, à travers la figure de Robin des bois, d'établir une réflexion sur une forme de résistance. Une résistance face à ces inégalités qui continuent jour après jour de se creuser, une résistance face à un pouvoir de plus en plus déconnecté de la réalité de ce que vit le peuple, une résistance enfin face à toutes ces idées nauséabondes qui font surface jour après jour et qui présage d'une certaine forme d'autoritarisme à venir. **Résister ce n'est pas forcément à mon sens comme Robin, résister par les armes, c'est aussi et surtout résister par la pensée, résister culturellement.**

Le langage est aussi une chose qui m'est apparue comme étant essentielle aujourd'hui. C'est un vecteur d'identité. Certains voient cela comme un patrimoine qu'il faut assimiler, d'autres comme une différence culturelle source d'enrichissement. C'est pourquoi, j'avais envie d'écrire cette pièce sous la forme d'alexandrins. A la fois cela me permet de donner une dimension épique et poétique à cette pièce mais aussi cela uniformise un certain langage pour tous.tes les acteur.ice.s de la pièce.

L'identité est un autre sujet dont il m'a paru important de parler durant cette pièce. Aujourd'hui qu'est qu'une identité ? Est-ce que l'identité se traduit par l'appartenance à une nation ? Par le genre ? Est-ce qu'on définit soi-même son identité ou est-ce que les autres nous l'attribuent ?

Chez Robin par exemple, chacun est libre de choisir de garder ou de modifier son prénom s'il décide d'intégrer les compagnons. Aucun de ces compagnons n'a de nom de famille. Même Robin qu'on connaît souvent dans les légendes comme Robin de Locksley s'est vu dans la pièce retiré ce nom de famille. Ce qui crée aussi une distinction avec la royauté, les gens qui gouvernent leur pays, où chacun à une lignée, on utilise des « Mon seigneur, ma reine, majesté » à tour de bras.

C'est une forme de liberté que de pouvoir choisir soi-même son identité.



Le dernier thème et le plus important selon moi que je souhaitais aborder à travers la figure de Robin des bois. **Comment être libre dans la contrainte ?** Jusqu'où peut-on s'affranchir des contraintes pour être libre ? Ici Robin est constamment à la recherche de liberté, c'est le sens même de sa quête : être libre et que les autres le soient. Dans l'œuvre originelle c'est principalement par l'argent que les gens sont libres. S'il est vrai qu'aujourd'hui l'argent est un vecteur de liberté important je n'avais pas envie que ce soit là le seul accès à la liberté.

La liberté c'est donc aussi celle que j'ai prise avec cette œuvre. Conformément avec les sujets qui m'habitaient. Le Roi n'est pas un roi mais une Reine, Jean le personnage fort et trapu est joué par une personne dont le genre n'est pas tout à fait défini. Des références à des airs ou des alexandrins connus ont été rajoutés à certains endroits de la pièce, dans le but d'apporter **une dimension comique à une œuvre que je voulais épique.**



L'AUTEUR / METTEUR EN SCÈNE / COMÉDIEN



HUGO TEJERO

Hugo découvre le théâtre en 1991 à l'âge de trois ans au sein de l'association du Centre Théâtral du Bourget. Il y prend des cours jusqu'à l'âge de 25 ans.

Par la suite il intègre l'Ecole Claude Mathieu Art et Techniques de l'acteur (promotion 2016), où il met en scène une pièce adaptée du roman Le meilleurs des mondes d'Aldous Huxley. A sa sortie d'école il joue dans Croisades de Michel Azama mis en scène par Maud Martel, dans Oussama ce héros. Il a également mis en scène une pièce intitulée Aux Delices en 2019. En 2019 toujours, il effectue une tournée dans le sud de la France avec un spectacle d'improvisation Hôtel Gravel de la compagnie La Limone. Il a été à l'affiche en Novembre dernier d'un spectacle pour enfants Bouli Miro et de la pièce Yourte mise en scène par Gabrielle Chalmont joué au théâtre 13 à Paris en septembre 2020.

L'ÉQUIPE

ALINE BARRÉ

comédienne



Enfant, elle n'aimait pas la nuit ni l'école, car la nuit il fallait dormir et à l'école il fallait rester assis, quelle perte de temps ! Jouer, chanter, danser voilà tout. Aline intègre l'École Claude Mathieu, où elle suit une formation très complète d'art et techniques de l'acteur et se forme au chant. Dès sa sortie d'école, Aline intègre différents spectacles dont "Le meilleur des mondes" d'Aldous Huxley et "Aux délices" tous deux mis en scène par Hugo Tejero" ou encore "l'Opéra Panique" d'Alejandro Jodorowsky et mis en scène par Ida Gaspard. Aujourd'hui, Aline joue dans "Dom Juan" et "Racoon" de la compagnie L'Ours à Plumes mais aussi dans "Climax" et "Manger" de la compagnie Zygomatic qui ne cesse de tourner en France et à l'étranger. Elle fait également de la Motion Capture où elle incarne les corps des personnages féminins du dessin animé "Tara Duncan".

ANTOINE BOUCHER

comédien/musicien



Antoine débute le théâtre et la musique simultanément à l'âge de 12 ans dans l'atelier d'improvisation de son collègue, et en commençant les cours de piano. Après 3 ans dans un atelier de théâtre, puis 3 ans au conservatoire de Champigny, il rejoint 2 ateliers autonomes de jeunes passionnés de théâtre pendant 3 ans. En parallèle, continue de travailler le piano classique et débute la trompette. Après l'obtention de son diplôme, Antoine intègre l'école Claude Mathieu pour 3 ans de formation. Sorti en novembre 2016, il a joué Croisades au théâtre de Ménilmontant, Le petit prince au théâtre de la Boussole, travaillé pour le théâtre du Soleil, et travaille actuellement sur plusieurs projets avec d'anciens camarades d'école.

JEREMY BREUT

comédien/musicien



Jérémy est un comédien qui a commencé ses études à Brest avec un master "image et son" couplé à un cursus D'art dramatique au conservatoire. Il consolide sa formation d'acteur à l'école Claude Mathieu à Paris qu'il achèvera en 2021. En plus du théâtre, il pratique la musique depuis douze ans, (Guitare, basse, batterie, piano et composition), et s'intéresse très tôt à la réalisation vidéo dont il apprend la technique pendant son master puis à la photographie. Son investissement artistique dans tous ces domaines lui permet d'avoir un regard pluriel sur les projets qu'il entreprend. C'est pourquoi dans son parcours artistique, il a été amené à gérer une grande variété de projets à des postes différents : la vidéo, le son ou le montage de court métrage (chaîne YouTube « LinksTheSun ») La création de musiques originales (Générique, Bande original)

Jérémy est un comédien, homme-orchestre qui cherche tous les langages possibles pour raconter des histoires.

VICTOR CAMPA

comédien/musicien

Victor a la chance de découvrir le théâtre dès son plus jeune âge. Très vite, il intègre les ateliers théâtres de la compagnie La Boîte à Jouer sous la direction de Pitto Campa et Stéphane Dufau. En parallèle de ses études, il travaille sous la direction de plusieurs metteurs en scène bordelais (Anne Juquel, Dominique Unternehr) Son diplôme en poche, il fait un service civique au Théâtre de La Bulle pendant lequel il travaille avec de nombreuses compagnies des Hautes-Pyrénées. De retour dans la compagnie qui l'a formé, on lui fait confiance et on lui offre la possibilité de créer et mettre en scène ce premier texte. C'était en 2013 et il n'a jamais arrêté depuis. Entre écriture, mise en scène, théâtre et musique, Victor est un touche à tout et a travaillé avec de nombreuses compagnies du sud-ouest (Tarbes, Toulouse, Bordeaux...) en plus de son implication active dans la compagnie La Boîte à Jouer. Il est aujourd'hui membre du groupe de musique Big Moustache et une des chevilles ouvrières du Festival Théâtre en Pays de Gascogne basé dans le Gers.



GERY CLAPPIER

comédien

Formé au théâtre et à l'esprit de collectif grâce à l'école Claude Mathieu, puis au fil de rencontres fortes avec des formateurs tels que Luís Jaime Cortéz ou Jean-Pierre Hané, il participe aux créations de diverses compagnies de théâtre contemporain parmi lesquelles La Strada(Troyes), le Théâtre Arnold et le Théâtre national Syldave (Paris), la compagnie Ekphrasis (montreuil) . Il participe aussi aux créations collectives de la compagnie circassienne La Bande d'Arrêt d'Urgence(Auxerre), à la rédaction et la création des pièces de théâtre forum de la compagnie F.M.R (aube)



FRANÇOIS DEBLOCK

comédien

François suit des cours de théâtre et de comédie musicale dirigés par Jean et Thomas Bellorini de 1999 à 2006. Puis, de 2006 à 2009, il se forme à l'École Claude Mathieu. Enfin, il intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2010. Il y reste deux ans avant de le quitter pour jouer dans Paroles Gelées d'après Rabelais, sous la direction de Jean Bellorini qui gagne avec ce spectacle le Molière de la meilleure mise en scène. Il participe à des tournages et est remarqué dans la web série : En Passant Pécho en 2012. Au cinéma, on le retrouve en 2013 dans Les Petits Princes et Fonzy, en 2016 dans Au delà des Murs, Marie et les Naufragés et Tout Schuss, en 2017 au côté de Gérard Jugnot dans C'est beau la vie quand on y pense, en 2018 dans Les Affamés et en 2019 dans le Gendre de ma vie au côté de Kad Merad. Il a reçu le Prix Beaumarchais en 2014 pour son rôle de porteur d'eau dans La Bonne âme du Se-Tchouan de Bertolt Brecht mis en scène par Jean Bellorini et le Molière de la révélation théâtrale masculine en 2015 dans Chère Elena mis en scène par Didier Long. En 2020 il joue dans Le jeu des ombres à l'occasion de la Semaine d'art en Avignon,





CLOTHILDE HUËT

comédienne

Clothilde débute dès son plus jeune âge le théâtre avec la troupe des Improsteurs à Tarbes et au festival de Gavarnie, où elle joue notamment dans Quasimodo d'après Victor Hugo (m.e.s. Bruno Spiesser). Elle rejoint ensuite l'École Claude Mathieu – art et techniques de l'acteur, dont elle sort diplômée en 2012,. Forte de cette formation éclectique, elle a depuis joué dans des spectacles de formes et de styles très différents : Blanche-Neige voit rouge d'après les frères Grimm (spectacle jeune public, m.e.s. Leïla Déaux), Robin (comédie musicale écrite et mise en scène par Victor Campa), Hôtel Gravel (spectacle improvisé – création de La Limone), Hamlet speak to me (spectacle de clown d'après Shakespeare, m.e.s. Geneviève Arnaud), ou encore La Femme du Boulanger d'après Marcel Pagnol (m.e.s Pitto Campa), elle est également le premier rôle de Hunting Day un long métrage d'horreur qui sortira courant 2021.

MATTHIEU KASSIMO

comédien

Sorti de l'école Claude Mathieu en 2009, Matthieu joue sous la direction de Patrick Mohr dans le projet Silence on rêve au théâtre de la Parfumerie à Genève. Après 6 mois de tournée, il revient en France et fait ses premiers pas au cinéma dans les films Sea, no sex and sun de Christophe Turpin et Crawl de Hervé Lasgoutès. Il décroche d'autres petits rôles au cinéma. On le retrouve aux côtés de Franck Dubosc dans Les Têtes de l'emploi ou dans Fractures de Harry Roselmack, le premier long métrage du journaliste tourné en Bulgarie. Parallèlement à sa carrière de comédien, Matthieu se fait de plus en plus connaître comme auteur et réalisateur. Avec plusieurs projets de séries et de longs métrages en écriture, Matthieu réalisera courant de l'année 2022, la série Power Up écrite par Adrien Larmande.



QUENTIN LASHERMES

comédien

Quentin est un acteur, réalisateur, ancien membre de la Troupe du Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine pendant 9 ans où il a participé aux spectacles Les naufragés du Fol espoir : Molière du Théâtre public et de la création de costumes, Macbeth , Une Chambre en Inde : Molière du Théâtre public et du metteur en scène de Théâtre public et Kanata . Il est désormais membre de la Compagnie de l'Ours à Plumes dirigée par Ida Gaspard, de la Compagnie Guipavasienne Un dernier pour la route et du collectif In-carne avec qui il fait des performances de Théâtre immersif. Quentin a été formé à l'école Claude Mathieu et lors de stages de chant, de danse, de Cinéma et de jeu.

LOUISE EMMA MOREL

comédienne

Louise Emma débute le théâtre à l'âge de 18 ans à l'école Claude Mathieu. A la fin de sa formation, elle joue avec plusieurs compagnies théâtrales différentes explorant des styles très variés : science fiction, fantastique, cabaret.. Elle pratique aussi l'accordéon et prête régulièrement sa voix au doublage français. Actuellement elle travaille sur une adaptation de la mouette de Tchekhov. Son confinement elle l'a passé également à Coz Castel rêvassant sous le magnolia à un festival idéal. Un festival de rencontres où tous les arts et les joies humaines pourraient se réunir. Aujourd'hui, grâce à tout ce temps passé à Guipavas et à l'équipe d'un dernier pour la route, Louise a décidé de mettre tout en œuvre pour que ce rêve devienne réalité.



GARANCE MOREL

comédienne

Garance découvre tout d'abord la scène à travers l'art de la danse classique qu'elle exerce depuis le plus jeune âge. Elle pratique également le piano au Conservatoire depuis ses six ans. Mais c'est à dix sept ans qu'elle découvre le théâtre grâce à Jean Bellorini et sa Troupe Ephémère sur le plateau du Théâtre Gérard Philipe à Saint Denis dont il était à l'époque le directeur. Elle intègre l'école Claude Mathieu art et techniques de l'acteur. Elle décide alors de monter un premier festival de théâtre en plein air dans une forêt du pays Fouesnantais. Son festival créé avec des camarades de promotion prend chaque année plus d'ampleur rassemblant locaux et touristes, amoureux du théâtre ou novices en la matière.



ROMAIN TARNAUD

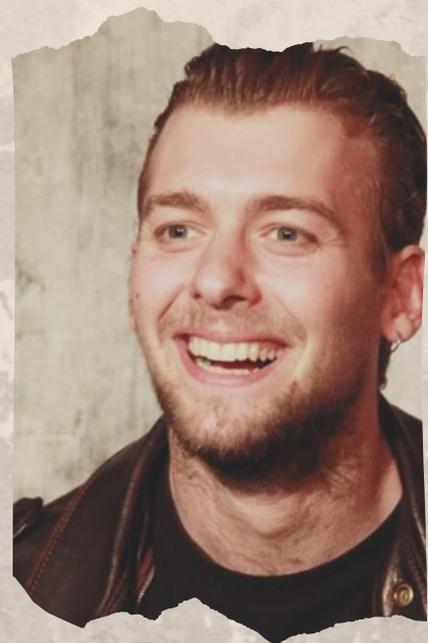
comédien

Romain Tarnaud, comédien, est né en 1994 à Londres.

Après être passé au Cours Florent, avec Benoît Guibert, Julie Brochen et Félicien Juttner notamment, entre 2012 et 2017, il suit pendant une année de formation pluridisciplinaire (danse, chant, combat, acrobatie...) au sein de l'école théâtrale soviétique au Théâtre Républicain de la Dramaturgie Biélorusse à Minsk.

Dès 2015, il est comédien en France essentiellement, avec la Compagnie des Lueurs (tournée avec « Chantecler » d'E. Rostand en 2015), Art&Cendres avec qui il contribue à la création de nombreux spectacles ainsi que du festival « Les Estivales » dans les Hauts-de-France, ou le collectif Summer Lemonade dans le cadre du festival d'Avignon 2019. En tant que guitariste, il est aussi musicien de scène pour certains spectacles. Depuis début 2020, il donne aussi une conférence en milieu scolaire autour d'Edmond Rostand. Il crée en 2020 le théâtre de la Barque et monte "Les Fourberies de Scapin".

En 2021, il rejoint la compagnie AMAB pour sa dernière création, Cyrano de Bergerac.



BENJAMIN ZANA

comédien/musicien

Benjamin commence sa formation théâtrale dans les conservatoires de quartier puis d'arrondissement à Paris. Il trouve ensuite sa place à l'école Claude Mathieu où il poursuit un apprentissage complet et adhère à l'esprit de sa formation. La compagnie de L'Ours à Plumes lui donne l'opportunité de se produire au festival d'Aurillac pour sa création Panope ou les confidences d'une confidente. Il participe ensuite à la création altermondialiste Yourte avec la compagnie Les Mille Printemps. Il est acteur dans des courts-métrages comme le portrait ou l'effaceur de F. Sésé

Parallèlement à son activité théâtrale, Benjamin sillonne les scènes mais musicales cette fois avec Un groupe français (anciennement Mr.Crock). Le groupe se produit régulièrement en concerts (Les Francofolies, le Printemps de Bourges...), participe à une synchronisation de pub (Citroën) et remporte plusieurs prix. Il défendra Casse-Noisette, un spectacle jeune public et Yourte pour la 75^e édition du Festival d'Avignon.



L'ÉQUIPE TECHNIQUE

ALMA BOUSQUET

Costumière

Je m'appelle Alma Bousquet j'ai 22 ans. Après le lycée je suis partie en hypokhâgne et khâgne théâtre en Avignon. Je préparais en parallèle le concours de l'ENSATT, que j'ai intégré dans la formation conception costume en 2020. Le métier de costumière m'est apparu comme une évidence, car il réunit ce qui m'intéresse le plus : l'art vivant, le texte et le vêtement. En parallèle de ma formation j'ai eu la chance d'effectuer des stages avec Cecile Kretschmar, Petronille Salomé et bientôt Marie la Rocca. Je suis aussi entrain de réfléchir aux costumes pour un film de Marie Ridoux qui s'appellera « Danse le silence ». Dans mon rapport au métier de costumière je me dirige bien souvent vers la matière existante pour la transformer et lui donner la forme que je souhaite. Je trouve cette approche plus en phase avec notre aire. Aussi j'ai un attrait particulier pour le costume contemporain.

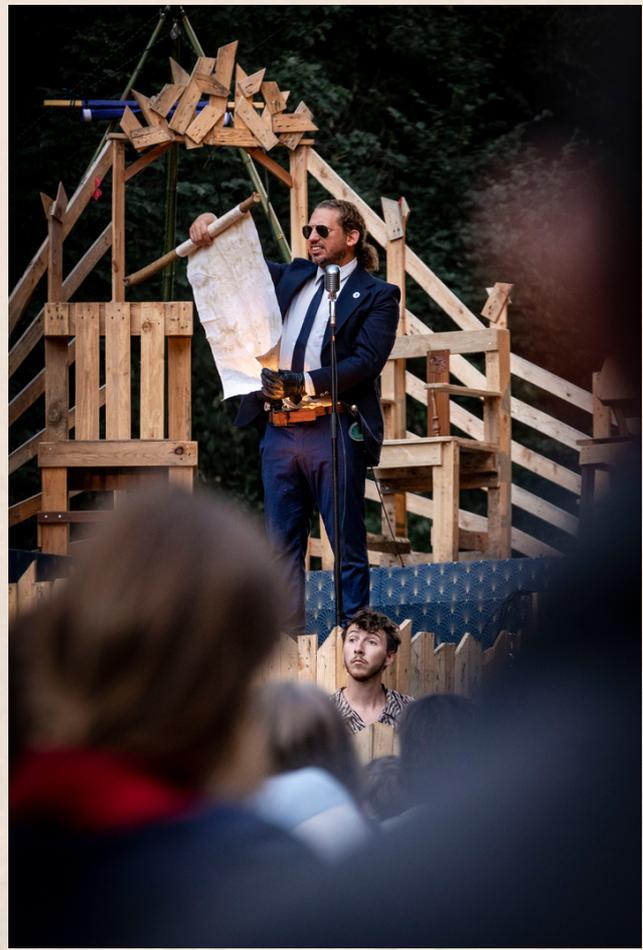


MIKAEL GAULUET

scénographe

Mi-comédien, mi-scénographe, mi-créateur lumière mais surtout Mi-kael et ses différentes cordes à son arc sont tantôt un papa colérique dans "Allers-Retours" de Ödon Von Horvath (m.e.s Marion Bosgiraud), un mafieux dans "Vous avez déjà tué quelqu'un" (m.e.s Guillaume Gibereau) ou encore un fourbe de Scapin dans "Les fourberies de Scapin" (m.e.s Camille Taquoy Galem), quand ce n'est pas en clown blanc muet dans "Nous deux et Personne d'autre" (création collective). N'étant pas que sous le feu des projecteurs, il met aussi en lumière le jeune public "Vanille Poubelle", ainsi que les spectacles "Allers-Retours" et "Nous deux et Personne d'autre" (et pour ceux-là il a aussi fait la scénographie) avec la Cie Ceci n'est pas une Tortue, et a construit un joli décor modulable façon Lego pour "Juanito (ou comment devenir un héros)" pour la Cie Rhapsodia.





**L a
c i e
u n
d e r n i e r
p o u r
l a . r o u t e**

MAIL

CIEUNDERNIERPOURLAROUTE@GMAIL.COM

