

CIE UN DERNIER POUR LA ROUTE

PETER PAN

MIS EN SCÈNE LOUISE EMMA MOREL
ÉCRITURE HUGO TEJERO



RÉSUMÉ

Wendy Darling rêverait d'être journaliste mais elle a une particularité, elle est incapable de faire fonctionner correctement ses pensées, ses souvenirs et même son imagination. Alors elle écrit tout, pour ne jamais oublier.

Mais un jour, fatiguée de passer son temps à écrire, elle décide de résoudre sa plus grande enquête : partir à la recherche de Peter, l'enfant disparu de la MEDIPAR (la Maison des Enfants Abandonnés par leurs Parents Aimants et Respectables) un orphelinat sordide de la banlieue de Londres où elle habite elle aussi.

C'est alors qu'elle découvre dans un terrain vague un piano abandonné avec inscrit dessus le nom de "Peter Pan" un nom qui lui fait vaguement penser à son enquête. En s'approchant un peu trop près de ce piano, elle finit par basculer dans un monde imaginaire où vivent des enfants tout aussi perdus qu'elle, et où les adultes s'apparentent à des pirates sanguinaires. Pour survivre dans ce monde Wendy n'aura qu'une solution : faire fonctionner son imagination.



LE MOT DE LA METTEUR EN SCÈNE



En 1991, Alain Marcel met en scène Peter Pan au Casino de Paris et en sort un disque audio .

Ce disque devient ma bible, je l'écoute en boucle. N'ayant que la musique, j'en rêve . Tout résonne . C'est une ode à la jeunesse, tout s'y mélange, musique, théâtre, jeunesse, rêverie. Le temps est suspendu, tout est possible.

En passant du temps au Coz Castel avec une dizaine d'amis comédiens pendant le confinement, ce Peter Pan de mon enfance refait surface.

Le temps est de nouveau suspendu mais quelque chose de plus cruel s'y ajoute : le désenchantement . Nous nous retrouvons dans un face à face glaçant avec l'impossible, l'interdiction, le cloisonnement.

Nous devenions alors des enfants perdus et l'art allait nous sauver . Nous avons donc créé notre monde imaginaire, le Festival Coz Castel, du théâtre et de la musique en plein air .

Peter Pan est la troisième création de ce festival.

J'ai choisi Peter Pan car les histoires populaires, connues de tous, sont de formidables porte-voix.

C'est également un symbole très fort par rapport à l'artiste, il est emblématique par sa liberté, son anticonformisme, son refus d'obtempérer .

La douleur est un point névralgique du spectacle . J'ai voulu traiter avec les comédiens la façon dont notre enfance et nos blessures émotionnelles s'inscrivent en nous pour toujours et déterminent notre être. Les enfants de la MEDIPAR sont orphelins, blessés par la cruauté des adultes et la réalité d'une vie qu'on imagine pas : abandon, rejet, trahison, humiliation, injustice...

Que faire de ces failles ? Construire avec ou construire sans? À quel point sommes-nous déterminés par notre enfance ? Dans notre monde imaginaire, il est interdit de dire le mot adulte, les mauvais souvenirs sont jetés dans le lac de l'oubli et l'imaginaire nous fait s'envoler dans un monde meilleur.

On y retrouve Crochet et sa solitude de grande personne, dévoré par l'ennui et le besoin incessant de trouver l'introuvable : le trésor d'une enfance perdue à jamais.

Tout comme Mylène Farmer et son désenchantement qui rythmera cette création par son large écho chez une génération désenchantée . J'ai porté beaucoup d'importance à l'esthétique du spectacle . Il était important pour moi de sublimer tous les corps de métier qui construisent un spectacle : scénographie, lumière, costume, musique.

La scénographie de Véronique Chazal nous plonge dans un décor urbain et abandonné : Terrain Vague, Bateau et baignoire échouée . Tous ces éléments sont modifiés dès lors qu'ils sont rêvés, imaginés. Les lumières de Luc Muscillo subliment alors le tout pour nous faire passer d'un monde à l'autre, de la clarté au clair obscur , de la rêverie à la réalité.

Jean Louis Hennequin s'est également joint à ce travail en s'inspirant du travail des comédiens au plateau pour créer toute l'ambiance sonore et musicale , féérique pop et contemporain.

Enfin Juliette Imbert finalise ce travail collectif en proposant des costumes dans un esprit FreakShow en jonglant avec les matières, les couleurs, les accessoires et les silhouettes . Nous sommes alors emportés dans les rouages d'une délicieuse boîte de musique de notre enfance oubliée .

ADAPTATION ET DISPOSITIF

Nous avons adapté Peter Pan, en sortant une fois de plus des théâtres. Non seulement pour jouer dehors et avec le dehors, comme nous aimons à le faire depuis notre première création au Festival Coz castel, mais aussi pour le faire entendre et résonner en pleine nature, dans un dispositif quasi immersif.

J'ai imaginé une scénographie pouvant s'adapter autant en extérieure qu'en intérieure, relevant le défi de pouvoir s'ajuster à chaque lieux en le transformant et le faire notre .

Peter Pan peut se jouer partout : dans un théâtre, un amphithéâtre, un cirque, une forêt, un jardin, une clairière, une zone en friche ...

Nous voulons aussi, par ce projet d'adaptation en tout lieu, convoquer et réunir des spectateurs aguerris ou non dans des paysages et des dispositifs nouveaux, imaginaires.

L'adaptation sur mesure est indispensable pour faire rentrer le spectateur dans notre monde imaginé et transformé par le parcours initiatique de Wendy.

Les scènes apparaissent alors comme des tableaux, des instants où la parole fait voir un contexte réel ou imaginé, le commente ou le contredit, le sublime ou le critique.

Le spectateur en oubliera la nature première du lieu ou il se trouve et se retrouvera plonger dans les souvenirs d'une enfance qui nous parle à tous.



L'ÉQUIPE



LOUISE EMMA MOREL / METTEUSE EN SCÈNE

Louise Emma débute le théâtre à l'âge de 18 ans à l'école Claude Mathieu. A la fin de sa formation en 2013, elle intègre plusieurs compagnies théâtrales différentes explorant des styles très variés. Elle joue dans les mamelles de Tiresias de Guillaume Apollinaire mis en scène par Lucile Lacaze puis rencontre ensuite Rémi Prin et intègre la Compagnie Le Tambour des Limbes au sein de laquelle elle joue successivement Le Petit Oiseau Blanc de J.M Barrie et Solaris, grand classique de la science fiction écrit par Stanislas Lem. En 2018 elle est engagée sur un seul en scène PKD 2.3.74. Accompagnée de musiciens, elle nous parle de Philipp K. Dick grand auteur de SF.

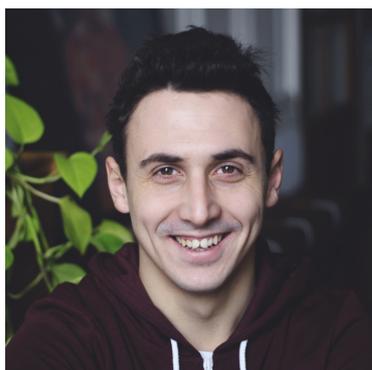
Louise Emma tourne également dans des films d'auteurs sous la direction d'Avenarius d'Ardrionville ainsi que pour la télévision sous la direction d'Akim Isker et Olivier Schatzky. Elle accumule les expériences en participant à des stages camera sous la direction de réalisateurs comme Fred Grivois, Hafsia Herfsi, David Oelhoffen...

A côté de son métier de comédienne, Louise Emma est une véritable touche à tout. Elle a beaucoup travaillé en tant que serveuse, aimant beaucoup le contact humain et en tant que styliste sur des shootings de publicité.

Elle pratique l'accordéon et prête régulièrement sa voix au doublage français.

Actuellement elle travaille sur un spectacle musical autour de Brigitte Fontaine, un spectacle à trois voix mêlant théâtre, musique et cabaret.

Elle est également organisatrice du Festival Coz Castel, festival de théâtre et musique en plein air, qui a lieu le dernier week end d'Août depuis 2021 en métropole brestoise à Guipavas.



HUGO TEJERO / AUTEUR

Hugo découvre le théâtre en 1991 à l'âge de trois ans au sein de l'association du Centre Théâtral du Bourget. Il y prend des cours jusqu'à l'âge de 25 ans. En 2011 il obtient une licence de L.E.A anglais espagnol. En 2012 et 2013 il travaille en tant que chauffeur de salle sur les plateaux du « grand 8 » et de « touche pas à mon poste »

Par la suite il intègre l'Ecole Claude Mathieu Art et Techniques de l'acteur (promotion 2016), où il met en scène une pièce adaptée du roman LE MEILLEUR DES MONDES d'Aldous Huxley.

En Novembre 2016, il participe à l'audition promotionnelle autour de l'œuvre de William Shakespeare à l'Ecole Claude Mathieu, mise en scène par Alexandre Zloto, dans le rôle de Suffolk.

A sa sortie d'école il joue le rôle de Yonathan dans CROISADES de Michel Azama mis en scène par Maud Martel au théâtre de Ménilmontant en Janvier 2017.

Il interprète par la suite le rôle de Francis dans Oussama ce héros qui a été joué au Lavoir Moderne Parisien en 2019, au festival La mascarade et au théâtre El Duende d'Ivry

Il a également mis en scène une pièce intitulée Aux Delices en 2019 en banlieue parisienne et au Lavoir Moderne Parisien

En 2019 toujours, il effectue une tournée dans le sud de la France avec un spectacle d'improvisation s'intitulant Hôtel Gravel de la compagnie La Limone.

Il a été à l'affiche en Novembre dernier d'un spectacle pour enfants Bouli Miro à l'espace Sorano à Vincennes et de la pièce Yourte mise en scène par Gabrielle Chalmont joué au théâtre 13 à Paris en septembre 2020.

A la suite du premier confinement débuté en Mars 2020 il décide de se lancer dans la création d'un festival au Coz Castel, dans la commune de Guipavas en compagnie de cinq autres comédiens.



FABIAN HELLOU / ASSISTANT METTEUR EN SCÈNE

Fabian Hellou commence le théâtre en 2010. Il intègre en 2013 une troupe étudiante pour une mise en scène de Cyrano de Bergerac. La troupe gagnera 2 festivals. Il participera à plusieurs projets cinématographiques à Caen dans l'association Monsieur Laboucle.

En 2015 il intègre l'école Claude Mathieu. Il travaillera le clown, le chant, l'improvisation etc. Il intégrera plusieurs projets dont Gardarem (Brunelle Lemonier), Arturo ui (Paul Fraisse) etc... En 2018 il termine son école, intègre une troupe d'improvisation « la Limone », reprends les tournages de court métrage, et continue les différents projets théâtrales.

Il jouera dans plusieurs pièces jusqu'à aujourd'hui dans « Rose au bois dormant » (Cindy Rodriguez) récompensé d'un petit molière, « Sixtine » (Héloïse Marty), « de la haut je regarde les hommes » (Laure Defino), « Roberto Zucco » (Thomas Bellorini). Il écrira et jouera avec Oscar Allizard « Je viens souvent ici ». Il fera du stand up. Réalisera deux courts métrages « Lucien » et « Lithium ». Il jouera dans le film « La cabale du latin » (Damien Cortese).



JULIETTE BLANCHARD COMÉDIENNE : LILI LA TIGRESSE/ PIRATE

Juliette commence le théâtre au collège, puis se découvre au lycée une réelle passion. Après l'obtention d'un baccalauréat littéraire, elle rejoint la formation professionnelle du Cours Myriade, en parallèle d'une licence Arts du Spectacle à l'université Lyon II. En 2013, elle s'installe à Paris et rejoint l'école Claude Mathieu, Art et Techniques de l'Acteur. Elle y passe trois années, durant lesquelles elle suit des cours d'interprétation mais aussi de clown, de masque, de conte, d'improvisation...

Elle sort de l'école en 2016, avec un spectacle de chant autour de Jacques Brel, m.e.s. et direction musicale Thomas Bellorini, ainsi qu'avec le spectacle de promotion TOUT PEUT CHANGER, d'après Shakespeare, m.e.s. Alexandre Zloto.

En 2016, Juliette co-met-en-scène avec Apolline Martinelli BERLIN TON DANSEUR EST LA MORT, d'Enzo Cormann (Cie Rosa Rossa). En 2017, elle rejoint le spectacle LUTÈCE À PARIS de et par Marie Joly (Cie Les Petites Boutures). Puis elle intègre la compagnie Kruk pour le spectacle NI COURONNE NI PLAQUE. Elle travaille également avec la compagnie Les mauvaises herbes sur différentes créations notamment autour de l'autisme et la compagnie Rosa Rossa sur SPASMES une pièce documentaire autour du vaginisme de et par Julie Dessaiivre.

Elle se forme au clown avec Hélène Cinque au Théâtre du Soleil ainsi qu'avec Magali Basso depuis 2019. En parallèle, elle fait ses débuts au cinéma notamment avec la série MALAISANT de Louise Condemini.



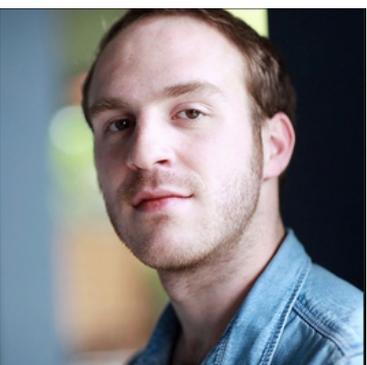
ANTOINE BOUCHER COMÉDIEN/ CASIO/ PIRATE

Antoine débute le théâtre et la musique simultanément à l'âge de 12 ans dans l'atelier d'improvisation de son collège, et en commençant les cours de piano. Après 3 ans dans un atelier de théâtre, puis 3 ans au conservatoire de Champigny, il rejoint 2 ateliers autonomes de jeunes passionnés de théâtre pendant 3 ans. En parallèle, continue de travailler le piano classique et débute la trompette. Après l'obtention de son diplôme, Antoine intègre l'école Claude Mathieu pour 3 ans de formation. Sorti en novembre 2016, il a joué Croisades au théâtre de Ménilmontant, Le petit prince au théâtre de la Boussole, travaillé pour le théâtre du Soleil, et travaille actuellement sur plusieurs projets avec d'anciens camarades d'école.



FRANÇOIS DEBLOCK COMÉDIEN / CAPITAINE CROCHET

François suit des cours de théâtre et de comédie musicale dirigés par Jean et Thomas Bellorini de 1999 à 2006. Puis, de 2006 à 2009, il se forme à l'École Claude Mathieu. Enfin, il intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2010. Il y reste deux ans avant de le quitter pour jouer dans Paroles Gelées d'après Rabelais, sous la direction de Jean Bellorini qui gagne avec ce spectacle le Molière de la meilleure mise en scène. Il participe à des tournages et est remarqué dans la web série : En Passant Pécho en 2012. Au cinéma, on le retrouve en 2013 dans Les Petits Princes et Fonzy, en 2016 dans Au delà des Murs, Marie et les Naufragés et Tout Schuss, en 2017 au côté de Gérard Jugnot dans C'est beau la vie quand on y pense, en 2018 dans Les Affamés et en 2019 dans le Gendre de ma vie au côté de Kad Merad. Il a reçu le Prix Beaumarchais en 2014 pour son rôle de porteur d'eau dans La Bonne âme du Se-Tchouan de Bertolt Brecht mis en scène par Jean Bellorini et le Molière de la révélation théâtrale masculine en 2015 dans Chère Elena mis en scène par Didier Long. En 2020 il joue dans Le jeu des ombres à l'occasion de la Semaine d'art en Avignon.



RÉMI DESSENOIX COMÉDIEN/MOUCHE

Après avoir découvert le théâtre à 16 ans, Rémi entre à l'école Claude Mathieu où il se forme avec Jean Bellorini, Brigitte Boucher, Christian Clouarec, Claude Mathieu... Il s'y initie également aux pratiques du masque, du clown et suit des cours de chant. A sa sortie, en 2010, il part à Genève où il intègre un groupe de 12 acteurs. Il y suit une formation puis participe à deux créations mises en scène par Patrick Mohr. En 2011, il intègre la formation du GEIQ théâtre au CDN de Haute-Normandie. Pendant cette année, il travaille avec plusieurs intervenants et joue dans Arlequin poli par l'amour mis en scène par Thomas Jolly. Il se forme aussi à la direction d'ateliers auprès de lycéens et de collégiens. Il crée ensuite avec ses collègues de formation, la sixième heure, compagnie dans laquelle il imaginera plusieurs projets d'actions culturelle et fera sa première mise en scène. Aujourd'hui Rémi est acteur au sein de plusieurs compagnies.



CLOTHILDE HUET COMÉDIENNE / WENDY

Clothilde débute dès son plus jeune âge le théâtre avec la troupe des Improsteurs à Tarbes et au festival de Gavarnie, où elle joue notamment dans Quasimodo d'après Victor Hugo (m.e.s. Bruno Spiesser). Elle rejoint ensuite l'École Claude Mathieu – art et techniques de l'acteur, dont elle sort diplômée en 2012. Forte de cette formation éclectique, elle a depuis joué dans des spectacles de formes et de styles très différents : Blanche-Neige voit rouge d'après les frères Grimm (spectacle jeune public, m.e.s. Leila Déaux), Robin (comédie musicale écrite et mise en scène par Victor Campa), Hôtel Gravel (spectacle improvisé – création de La Limone), Hamlet speak to me (spectacle de clown d'après Shakespeare, m.e.s. Geneviève Arnaud), ou encore La Femme du Boulanger d'après Marcel Pagnol (m.e.s. Pitto Campa), elle est également le premier rôle de Hunting Day un long métrage d'horreur qui sortira courant 2021.



MATTHIEU KASSIMO COMÉDIEN / PIRATE / ENFANT

PERDU

Sorti de l'école Claude Mathieu en 2009, Matthieu joue sous la direction de Patrick Mohr dans le projet Silence on rêve au théâtre de la Parfumerie à Genève. Après 6 mois de tournée, il revient en France et fait ses premiers pas au cinéma dans les films Sea, no sex and sun de Christophe Turpin et Crawl de Hervé Lasgoutès. Il décroche d'autres petits rôles au cinéma. On le retrouve aux côtés de Franck Dubosc dans Les Têtes de l'emploi ou dans Fractures de Harry Roselmack, le premier long métrage du journaliste tourné en Bulgarie. Parallèlement à sa carrière de comédien, Matthieu se fait de plus en plus connaître comme auteur et réalisateur. Avec plusieurs projets de séries et de longs métrages en écriture, Matthieu réalisera courant de l'année 2022, la série Power Up écrite par Adrien Larmande.



QUENTIN LASHERMES COMÉDIEN / PIRATE / ENFANT PERDU

Quentin est un acteur, réalisateur, ancien membre de la Troupe du Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine pendant 9 ans où il a participé aux spectacles Les naufragés du Fol espoir : Molière du Théâtre public et de la création de costumes, Macbeth, Une Chambre en Inde : Molière du Théâtre public et du metteur en scène de Théâtre public et Kanata. Il est désormais membre de la Compagnie de l'Ours à Plumes dirigée par Ida Gaspard, de la Compagnie Guipavasienne Un dernier pour la route et du collectif In-carne avec qui il fait des performances de Théâtre immersif. Quentin a été formé à l'école Claude Mathieu et lors de stages de chant, de danse, de Cinéma et de jeu.



GARANCE MOREL COMÉDIENNE / PETER PAN

Garance découvre tout d'abord la scène à travers l'art de la danse classique qu'elle exerce depuis le plus jeune âge. Elle pratique également le piano au Conservatoire depuis ses six ans. Mais c'est à dix sept ans qu'elle découvre le théâtre grâce à Jean Bellorini et sa Troupe Ephémère sur le plateau du Théâtre Gérard Philipe à Saint Denis dont il était à l'époque le directeur. Elle intègre l'école Claude Mathieu art et techniques de l'acteur. Elle décide alors de monter un premier festival de théâtre en plein air dans une forêt du pays Fouesnantais. Son festival créé avec des camarades de promotion prend chaque année plus d'ampleur rassemblant locaux et touristes, amoureux du théâtre ou novices en la matière.

JULIETTE IMBERT COSTUMES

Juliette Imbert est une artiste autodidacte multidisciplinaire. Elle est tour à tour styliste, set designer, décoratrice, costumière & scénographe, plasticienne & céramiste. Un parcours atypique pour une personnalité couteau suisse. Après avoir ingéré histoire de l'art & philosophie sur les bancs de l'université, voyagé, décroché un « diplôme mode » auprès du Studio Berçot, aiguisé ses aiguilles à tricoter comme assistante styliste dans les murs de Jean Paul Gaultier, elle s'arrête un temps dans le tricot et la photographie.

Elle crée un projet où s'entremêlent la mode et le design : JULIETTE IMBERT STUDIO, de l'objet en céramique aux pulls tricotés main. L'esprit est centré sur l'emploi de matériaux nobles sourcés auprès de petites structures de la filière de la laine Française et de fabrication artisanale. Cette démarche éthique vise à respecter le rythme naturel de ces savoir-faire ancestraux et met en valeur le travail de la main.

De prix en résidence d'artistes, elle vit ses premiers défilés dès 2012 et construit son univers pas à pas tout en contant des histoires au fil de ses collaborations artistiques. En 2014, elle est propulsée dans le monde du costume, celui de Joël Pommerat pour le laboratoire de la pièce « Ça ira, fin de Louis ». Elle continuera à graviter autour du théâtre en intégrant en octobre 2020 en tant que scénographe et costumière le projet « Le bal des coquettes sales » autour d'écrits et chansons de Brigitte Fontaine.

LUC MUSCILLO CREATEUR LUMIÈRE

De formation scientifique en physiques, il prend un virage artistique pour le spectacle vivant et le théâtre.

Autodidacte, il débute en 2002 avec Sophie Lecarpentier sur la création Le fait d'habiter Bagnolet de Vincent Delorme, puis avec Paul Golub sur la création Un siècle d'industrie de Marc Dugowson.

Sa rencontre avec Alain Gautré sur les créations Impasse des Anges et Le gai savoir du clown d'Alain Gautré, Georges Dandin et Le malade imaginaire de Molière, en tant que régisseur lumière, régisseur général et passant par la régie plateau et la création lumière marque un tournant décisif dans son parcours en nourrissant sa passion pour ces métiers.

VÉRONIQUE CHAZAL SCÉNOGRAPHE

Architecte de formation, diplômée de l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier.

Elle a choisi une approche dynamique et innovante de cette discipline et souhaite repenser les frontières classiques pour imaginer l'architecture de demain : indispensable, polyvalente et singulière.

C'est en suivant ce fil d'Ariane qu'elle construit sa carrière, en France et à l'étranger, tout au long de ses études entre Montpellier, le Portugal et le Brésil, puis à travers la diversité de ses expériences professionnelles mêlant des missions de rénovation et de reconversion d'un site patrimonial, de scénographie de sites et d'espaces (Festival d'Aix-en-Provence), et de chef d'atelier dans un studio de design de mobilier contemporain (Vancouver, Canada).

Ces multiples facettes continuent d'alimenter son travail à son retour en France en 2014.

Elle développe des projets architecturaux de la conception à la maîtrise d'oeuvre pour des maisons individuelles et d'autres structures, et mène plusieurs missions de scénographie technique pour des lieux publics et privés.

En 2015, elle est assistante scénographe de Peter Sellars dans sa mise en scène d'Oedipus Rex pour le Festival d'Aix-en-Provence.

Elle co-signe avec Erismena, Opéra de Cavalli, mis en scène par Jean Bellorini, sa première scénographie au Festival d'Aix en 2017.

Puis enchaîne avec la scénographie de Rodelinda, opéra de Haendel, mis en scène par Jean Bellorini, programmé à l'opéra de Lille pour Octobre 2018.

En 2015, elle cofonde le studio MIHA (Make It Happen Architecture) pour y poursuivre ses projets au service d'une architecture atypique et plurielle.

TITOUAN THOMAS RÉGISSEUR GENERAL ET LUMIERE

*“Quand un enfant triste et solitaire
Quitte notre pays imaginaire
Qu’il n’ait aucune crainte qu’il n’ait aucune frayeur
Car pour se rappeler de nous à n’importe quelle heure
Il n’aura simplement qu’à nous imaginer
Pour être de nouveau un instant à nos côtés*

*Quand un enfant se bat avec ses souvenirs
Car il a traversé dans la vie ce qu’il y a de pire
Qu’il entende notre voix et qu’il soit rassuré
Car quelque part il y a dans le ciel étoilé
L’équipage d’un bateau qu’on croyait disparu
Et qui sait écouter les pleurs d’enfants perdus”*

Peter Pan, extrait du spectacle













CIE.

UN.

DERNIER.

POUR LA.

ROUTE.